**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Književnost britanskog romantizma** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski studij engleskog jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 2 | | **S** | | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 143  Četvrtkom od 12:00 do 15:00 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | engleski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | Listopad 2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | Siječanj 2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisani 3. semestar preddiplomskog studija engleskog jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Vesna Ukić Košta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [vukic@unizd.hr](mailto:vukic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Nikolina Vranić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [nvranic@unizd.hr](mailto:nvranic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Srijedom od 10:00 do 12:00 | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon odslušanog kolegija studenti će:  - znati s razumijevanjem i kritički čitati i analizirati odabrana djela u kontekstu odabranih teorija i teorijskih tekstova  - znati raspoznati i razumjeti kulturne, društvene i političke kontekste unutar kojih su nastala odabrana djela  - znati prepoznati ključne karakteristike književnosti britanskog romantizma  - znati kritički raspravljati o odabranim djelima i razmjenjivati svoje uvide s drugim studentima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Nakon odslušanog kolegija studenti će:  - prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte  - povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup  - primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji  - analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije  - razlikovati i usporediti književna razdoblja te kritički prosuđivati književne tekstove engleskoga govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje najmanje 80% nastave | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Ovaj kolegij sagledava književnost britanskog romantizma 19. stoljeća, pri čemu se bazira na poeziju i prozu. Prva polovica kolegija se fokusira na najznačajnije pjesnike britanskog romantizma, takozvanu veliku šestoricu: Williama Blakea, Williama Wordswortha, Samuela Taylora Coleridgea, Georgea Gordona Byrona, Percya Bysshea Shelleya te Johna Keatsa. Kolegij proučava poetiku navedenih pjesnika putem tri temeljna koncepta koji su formirali dominantni diskurs razdoblja britanskog romantizma: revolucije, prirode, te uzvišenog (the sublime). Nadalje, kolegij razmatra važnost političkih događaja poput Francuske revolucije, porasta industrijskog kapitalizma, reforme obrazovanja i suvremenih diskusija o religiji i vjeri. Druga polovica kolegija se fokusira na najznačajnije prozne tekstove britanskog romantizma te obrađuje spisateljice poput Jane Austen i Mary Shelley. Time posebnu pozornost pridaje spisateljicama koje su, unutar konteksta književnosti britanskog romantizma, nerijetko zapostavljene. Posljednje predavanje će se fokusirati na književni lik vampira u djelu *The Vampyre* (1819.) Johna Williama Polidorija. Zaključno, kolegij će se kontinuirano referirati na kulturne, društvene i političke kontekste koji su utjecali na razvoj književnosti britanskog romantizma te će crpiti inspiraciju iz različitih teorijskih pristupa (i njihovih odgovarajućih koncepata) kako bi potaknuo studente na kritičko iščitavanje prije spomenutih autora i autorica. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Introductory lecture; Course overview  2. The Death of the Neglected Genius; the Romantic Revolution  3. Beyond Beauty: Edmund Burke's Exploration of the Sublime  4. William Blake, poems from Songs of Innocence and Experience (1798);  5. William Wordsworth, excerpts from Lyrical Ballads (1798)  6. Samuel Taylor Coleridge, “Kubla Khan” (1816) and the Importance of Poetic Imagination  7. “Mad, Bad, and Dangerous to Know”; George Gordon Byron's Poems  8. A Byronic Hero? George Gordon Byron’s Manfred (1918)  9. I kolokvij  10. Percy Bysshe Shelley, “Mont Blanc” (1817) and the Sublime  11. John Keats and the Death of Romanticism; Odes and Letters  12. The Representation of Women in Regency England; Jane Austen’s Pride and Prejudice (1813)  13. Monstrous Romanticism - Mary Shelley’s Frankenstein; or the Modern Prometheus (1818)  14. Vampirism in Romantic Poetry; John William Polidori’s The Vampyre (1819)  15. II kolokvij | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | - Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. 1813. Dover Publications, 1995.  - Burke, Edmund. *A Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*. 1757. Simon & Brown, 2013. (odabrana poglavlja)  - Byron, George Gordon. *Manfred: A Dramatic Poem*. 1817. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016.  - Coleridge, Samuel Taylor. “The Rime of the Ancient Mariner.” *Poetry Foundation*, www.poetryfoundation.org/poems/43997/the-rime-of-the-ancient-mariner-text-of-1834.  - Shelley, Mary. *Frankenstein; or, the Modern Prometheus*. 1818. Dover Publications, 1993. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | - Abrams, M.H. *The Norton Anthology of English Literature (Ninth Edition) (Vol. D).* W. W. Norton & Company, 2012.  - Bloom, Harold. *The Visionary Company – A Reading of English Romantic Poetry*. Doubleday & Company, Inc., 1971.  - Everest, Kelvin. *English Romantic Poetry: An Introduction to the Historical Context and the Literary Scene*. Oxford University Press, 1990.  - Gordon, Charlotte. *Romantic Outlaws: The Extraordinary Lives of Mary Wollstonecraft & Mary Shelley*. Random House Trade Paperbacks, 2016.  - Hay, Daisy. *Young Romantics: The Tangled Lives of English Poetry's Greatest Generation*. Farrar, Straus and Giroux, 2010.  - Keats, John. *Complete Poems and Selected Letters of John Keats*. Modern Library, 2003.  - Le Faye, Deirdre. *Jane Austen: The World of Her Novels*. Frances Lincoln, 2003.  - Hobbler, Dorothy. *The Monsters: Mary Shelley and the Curse of Frankenstein*. Little, Brown and Company, 2009.  - Holmes, Richard. *Shelley: The Pursuit*. NYRB Classics, 2003.  -Richardson, Alan. “The Dangers of Sympathy: Sibling Incest in English Romantic Poetry.” *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 25, no. 4, 1985, str. 737-754.  - Stafford, Fiona. *Reading Romantic Poetry*. Wiley-Blackwell, 2012.  - Tahara. Mitsuhiro. “Byron’s Consciousness of Incestuous Sin in Manfred and its Symbolic Meaning.” *Memoirs of the Faculty of Integrated Arts and Sciences, Hiroshima University. I, Studies in Area Culture*, vol. 13, 1988, str. 123-143.  - Tawfiq Al-Khader, Mutasem. “A Symbolic Reading of the Mariner’s Voyage in the Rime of the Ancient Mariner.” *Journal of Al-Quds Open University for Research and Studies*, no. 37, 2015.  - Thorslev, Peter. *The Byronic Hero: Types and Prototypes*. University of Minnesota Press, 1962.  - Thorslev, Peter. “Incest as a Romantic Symbol.” *Comparative Literature Studies*, vol. 2, no. 1, 1965, str. 41-58.  - Twitchell, James. *The Living Dead: A Study of the Vampire in Romantic Literature*. 1981. Duke University Press, 1997.  - Wordsworth, William and Coleridge, Samuel Taylor. *Lyrical Ballads with a Few Other Poems*. 1798. Penguin, 2006.  - Wu, Duncan. *Romanticism: An Anthology (4th Edition).* Wiley-Blackwell, 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | - Poetry Foundation: https://www.poetryfoundation.org/  - Romantic Circles: http://www.rc.umd.edu/  - “The Rime of the Ancient Mariner” Big Read: https://www.ancientmarinerbigread.com/reading/1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Završna ocjena se zaključuje na temelju dvaju kolokvija.  Ukoliko student/ica ne ostvari pozitivnu ocjenu na jednom od kolokvija, mora izaći na završni ispit.  Na završni ispit može izaći i student/ica koji ostvari pozitivnu ocjenu na kolokvijima, ukoliko želi ostvariti bolji rezultat. U tom slučaju, ocjena dobivena na završnom ispitu uzima se kao zaključna ocjena.  Ukoliko student/ica nije zadovoljan/zadovoljna s ocjenom, može pristupiti i usmenom ispitu nakon položenih kolokvija ili završnog ispita. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | < 60 % | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| >= 60 % | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| > 70 % | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| > 80 % | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| > 90 % | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)